



Villilässä kuvattava FC Venus vilisee tähtinäyttelijöitä s. 3



Villilä - malliesimerkki  
luovasta taloudesta s.2



Kynäilyä ja haalarihommia s.4



Uusia yrityksiä Villilään s.6



## PÄÄKIRJOITUS

Villilä Studioiden uusi asiakaslehti toivottaa Sinut ensimmäisellä numerollaan terve-  
tulleeksi tutustumaan elokuvakeskukseen ja sen idylliseen ympäristöön. Vuosisatoja vanha kartanomiljöö sai uutta sisältöä vuonna 2002, kun Nakkilan kunta hankki alueen omistukseensa ja saneerasi vanhan navetan elokuva-studioksi. Muutostöiden jälkeen Villilä on osallistunut jo kolmen elokuvan tuotantoon ja neljäs on juuri käynnistynyt. Elokuvatuotantojen ohella Villilässä keskitytään mm. yleisöpalveluihin, koulutukseen ja media-alan monipuoliseen kehittämiseen. Tämän lehden avulla pyrimme antamaan Sinulle laaja-alaisen kuvan toiminnastamme. Tulevista haasteista ja niiden toteutumisesta voit lukea seuraavista numeroistamme.

*Päivi Tappola*

Päivi Tappola,  
Päätoimittaja

# VILLILÄ – MALLIESIMERKKI LUOVASTA TALOUDESTA

Luova talous on noussut muotikäsitteiden kärkeen. Sen ennustetaan olevan tulevaisuuden keskeisimpiä alueellisia kilpailukykytekijöitä ja avainstrategioita menestykseen. Tutkijat ovat muovailleet käsitettä suuntaan jos toiseen "akateemisen mongerruksen" hengessä. Selväpäisimmiltä vaikuttavat mm.

**Richard Floridan ja Rolf Jensenin**

ajatukset. Floridan näkökulma perustuu työelämälahtoiseen näkökulmaan. Hänen mukaansa luova luokka muodostuu työntekijöistä, joiden tehtävänä on tuottaa merkityksiä ja symboleja yhdistämällä ne tuotantoon. Jensen taas puhuu kertomustaloudesta, unelmien ja tarinoiden yhteiskunnasta. Molempien gurujen keskeinen viesti on se, että kulttuuri ja talous ovat kiinteässä vuorovaikutuksessa toisiinsa.

Villilän konseptissa yhdistyvät kaikki tutkijoiden tulevaisuutta luotaavat ajatukset. Villilä on kuin kouluesimerkki luovan talouden paikallisesta toimijasta, jonka säteilyvaikutus on lyhyessä ajassa kasvanut "Nakkilan kirkon vaiheita" alueelliseksi ja jopa yliaalueelliseksi. Vaikutukset ulottuvat pian jo kansalliselle tasolle. Luovan talouden perimmäisenä tavoitteena on purkaa luotuneita ajattelutapoja ja menneeseen maailmaan perustuvia toiminta-

malleja. Sama pätee mitä suurimmassa määrin Villilään. Kartanorakennuksesta alueelliseksi elokuva- ja TV-tuotantokeskukseksi on kuljettu pitkä matka. Puolikylmillään olevasta edustustilasta ollaan muutamassa vuodessa siirrytty merkittäväksi kansalliseksi osaamisalaksi, jonka vaikutus leviää yhä laajemmille

*“Luovan talouden perimmäisenä tavoitteena on purkaa luotuneita ajattelutapoja”*

osa-alueille: koulutukseen, palvelutuotantoon, työvoimavuokraukseen, kulttuuriperinnön säilyttämiseen jne.

Vauhti on ollut hurja. Keinutuoleistaan ja nahkiaisistaan kuuluisa pikkukunta tullaan pian tuntemaan mediatuotannosta. Nakkilan kunta on ottanut henkisesti epätavallisen suuren tiikerinloikan kohti tulevaisuutta. Epäsatakuntalaiseen tyyliin kunta on sitoutunut teollisuushallien ja joutavien imagomaakari-  
en sijasta panostamaan alaan, joka on tunnettu lyhytjänteisestä ja riskiherkästä toimintatavastaan. Nakkilan panos Villilän kehittämisessä on ollut poikkeuksellisen suoraviivainen ja selkeä. Keskeinen rooli on lisäksi

V VILLILÄ  
Studios

asiakaslehti 1/2005

Villilä Studios  
Villiläntie 1  
21250 Nakkila  
Puh. (02) 531 2000  
www.villila.fi

Toimituskunta  
Päätoimittaja: Päivi Tappola  
Artikkelitoimittaja: Timo Savunen

Ulkoasu  
Mainostoimisto Satumaa

Paino  
Priimus Paino Oy, Huittinen



ollut Satakunnan käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksella ja Satakunnan ammattikorkeakoululla, jotka ovat sisäistäneet sen, mitä osaamisen ja oppimisen siirto tarkoittaa käytännössä. Opiskelijat, jotka ovat saaneet olla tekemässä Villilän kanssa eri muodoissa, ovat monta kokemusta viisaampia kuin ehkä tietävätkään.

Nakkilalle panostus tulee myöhemmin takaisin korkojen kanssa. Se merkitsee käytännössä uusia työpaikkoja ja yrityksiä. Välillisiä vaikutuksia voi vain arvioida, mutta tuotannon suhteen elokuvatuotanto lienee panos-tuotos-suhteessa yksi käsityövaltaisimmista ja eniten työllistävästä toimialoista. Alueelliset vaikutukset rahassa ovat merkittävän suuret. Perinteisestä tavarantuotannosta ollaan yhä enemmän, halusimme tai emme, siirtymässä elämäntapojen, tarinoiden, unelmien ja mielikuvien tuottamiseen. Villilän tehtävä on tislata näistä unelmista liiketaloudellisesti kannattavia tuotepalveluita. Villilä menestyy, jos se pystyy luomaan kasvavan alustan uudelle toimintamalleille ja tuotekonsepteille, jotka ovat riittävän laajoja, monipuolisia ja "poikkimediallisia".

Villilän tärkein pääoma ei kuitenkaan ole luoda mitään 'Potemkinin kulisseeja' eli rakenteita, tiloja tai studiota. Tärkein pääoma ovat ihmiset, jotka työskentelevät Villilässä tai "Villilän vaiheilla". Kyse on käsistä, jaloista ja aivoista, jotka siirtävät aineetonta sosiaalista pääomaa muiden hyödynnettäväksi ja jalostettavaksi. Sen ytimessä ovat koulutus, tuotantoprosessit ja -järjestelyt, immateriaalinen pääoma, jakelu- ja levityskanavat, työssäoppiminen ja resurssien allokointi. Kaikki hyöty koituu aikanaan Villilän, Nakkilan, karhuseudun ja koko maakunnan hyväksi. Luova talous kasvaa muuhun talouteen verrattuna kaksinkertaisella nopeudella. Se on keskeisimpiä alueellisen kasvun ja positiivisen "pörinän" moottoreita. Kulttuurin, talouden ja osaamisen syvän symbioosin tukeminen on niin Villilän, Nakkilan kuin Satakunnan menestymisen reuna-ehdoja jo nyt ja varsinkin lähitulevaisuudessa. Alueellinen elokuva- ja tv-tuotanto tulee olemaan luovan talouden ja kulttuuriteollisuuden keskiössä. Tätä kehitystä on syytä vahvistaa ja tukea kaikin käytettävissä olevin keinoin. ■

Timo Aro.  
Kirjoittaja toimii EU-koordinaattorina Satakunnan TE-keskuksessa



## FC VENUS VILLILÄSSÄ

Villilä Studioiden uusi tuotantoyhteistyö tehdään Talent Housen kanssa. FC Venus –elokuvan kuvaukset käynnistyivät 31.5. Kuvaukset kestävät seitsemän viikkoa ja niistä noin puolet toteutetaan Satakunnassa.

### MIESTEN PELI. NAISTEN SÄÄNNÖT.

FC Venus on romanttinen komedia naisista, miehistä ja heidän välisistään eroista. Se on tarina onnistumisesta ja epäonnistumisesta, voittamisen riemusta ja häviämisen pelosta – sekä jalkapallosta. Vastakkain asetetaan miesten viimeinen linnake, jalkapallo, ja naisten tulevaisuuden odotukset. Naiset haastavat miehet heidän elämänsä tärkeimpään jalkapallo-otteluun. Jos naiset voittavat, miehet lopettavat jalkapallon pelaamisen ja katsomisen. Jos taas miehet voittavat, naiset eivät enää koskaan motkota miesten harrastuksista.

FC Venus kokoaa yhteen vahvan näyttelijäkaartin. Rooleissa nähdään mm. Minna Haapkylä, Petteri Summanen, Laura Malmivaara, Lotta Lehtikari ja Taneli Mäkelä.

### IDEASTA ELOKUVAKSI

Elokuvan ohjaa Joona Tena. Hän sai idean elokuvaan tosielämästä. Seitsemännen divisioonan jalkapalloseura Hesperian Mankelin (HeMan) pelaajat istuivat voiton jälkeen oluella ja joku alkoi kertoa tarinaa eräästä tutusta aviokriisiin joutuneesta futisfanaatikosta, joka oli pakotettu valintatilanteeseen: vaimo tai jalkapallo.

Tena luonnosteli keskustelusta saamaansa ideaa eteenpäin ja siihen tarttui myös samaisessa joukkueessa pelaava tuottaja Jarkko Hentula. He päättivät nostaa elokuvassa keskeiseen rooliin jalkapalloon tuskastuneet naiset. Käsikirjoittajiksi valittiin kaksi naista: jalkapallofani, toimittaja Outi Keskevaari ja jalkapalloa inhoava kirjailija, käsikirjoittaja Katri Manninen.

Elokuvan ensi ilta on vuoden 2006 tammikuussa. ■

# KYNÄILYÄ JA HAALARIHOMMIA

Projektipäällikkö on hauska titteli, koska se ei kerro tehtävästä mitään. Reilun vuoden jälkeen voidaan kohdallani jo varovasti puhua Villilän järjestäjistä projektipäällikön ohella, mutta kertooko se sen enempää? Useimmille järjestäjistä tulee mieleen ala-asteen oppilas, joka toisten ollessa välitunnilla pyyhkii liitutaulua pesusienellä. Ei se ihan väärä mielikuva ole. Toisten jälkien korjaaminen on tuttua puuhaa. Mutta elokuva-alan ihmiset tietävät, että järjestäjän työhön kuuluu lähes mitä tahansa.

Liikkeelle lähtö tapahtuu usein kuvauspaikoista. Ensinnä pitää löytää sopivat paikat, ja mikä tärkeintä, saada lupa käyttää niitä. Lupa-asioita saa virkailla muutenkin; on poliisia, palokuntaa, maanomistajaa, kiinteistön haltijaa, virkamiestä ja kanslistia. Yleensä asiat sujuvat uskomattoman hyvin. Ensimmäisellä yhteydenotolla pitää vain selittää asia pohjia myöten, ja toisaalta pitää olla riittävän ajoissa liikkeellä. Kaatopaikan vahtimestarin hämmästyksen tietysti ymmärtää, kun portille pölähtää pari autollista porukkaa, joka sanoo menevänsä kuvauspaikkaa katsomaan.

Tehtäviini kuuluu kaiken muun hyvän lisäksi satakuntalaisen kontaktiverkoston kokoaminen. Hyvin se on sujunutkin. Verkosto, eli ihmiset, auttavat korvaamattomalla tavalla elokuvatuotantojen onnistumisessa. Esimerkkejä: Serkkupoikani, taksikuski, sai esittää itseään lyhytelo-

kuvassa Den stora resan. Isoäitini lahjoitti haravoimiaan vaahteranlehtiä mielihyvin Game Over -elokuvan kuvauspaikalle, ja hyvän ystäväni isä talutti ajokoiransa samaan paikkaan kuvauksia varten. Verkosto toimii! Todellisuudessa avuliaisien ihmisten verkosto kattaa koko Satakunnan.

*” Isoäitini lahjoitti haravoimiaan vaahteranlehtiä mielihyvin Game Over -elokuvan kuvauspaikalle. ”*

Haen sitten kuvauspaikkoja, palveluja, rekvisiitaa, milloin mitäkin, apu löytyy, kun vain tietää mistä sitä hakea. Järjestäjän, ja varsinkin aloittelevan järjestäjän työssä kotikenttäetu on mahdolluttoman tärkeä.

Hyvällä järjestäjällä on auktoriteettia, organisoitokykyä, ja ennen kaikkea kykyä luovaan ongelmanratkaisuun. Stressinsietokykyään ei ole pahitteeksi. Oli onni, että KinoFinlandian Game Over -tuotannon järjestäjänä oli kaiken kokenut ja nähnyt Rave Salah. Hän sai huolehtia mopo-

korjaamisesta, ja autojen hakemisesta pitkin Eurooppaa. Game Overissa suurimpana haasteena oli työskenteleminen vaativissa olosuhteissa, kuten

syyrjäisellä metsätiellä Noormarkun takamailla tai toimivalla telakalla Porin satamassa. Den Stora Resanissa saatiin sentään pysytellä sisätiloissa, kuten Porin Puuvillatehtaalla. Usein järjestäjän työpäivä alkaa ennen muita, ja päät-



# PORILAISET RULETTAA!

tyy muiden jälkeen. Mutta järjestäjä ei ole yksin, vaikka työ välillä yksinäisen suden jolkotusta onkin. Ja ainahan on olemassa Villilän väki, josta järjestäjiä on tavallaan jokainen.

En tiedä, milloin voi sanoa olevansa järjestäjä, mutta toistaiseksi teen Villilässä järjestäjän tehtäviä. Niin myös tulevassa FC Venus-elokuvassa. Tälläkin hetkellä pitäisi olla metsästämisessä puuttuvia kuvauspaikkoja. Kauaa ne eivät puutu, sillä vuoden aikana olen oppinut, että Satakunnasta löytyy mitä tahansa. Sukulaiset, ystävät ja kylänmiehet saavat joka tapauksessa varautua mitä kummallisimpiin kyselyihin – taas kerran. Ja ehkä ne vanhat nappulakengätkin pitäisi varmuuden vuoksi kaivaa komerosta... ■

Timo Savunen

Projektipäällikkö, AgroCinema-projekti

*AgroCinema-projekti on Satakunnan TE-keskuksen Alueelliseen maaseutu-ohjelmaan (ALMA) kuuluva hanke, jota rahoittaa Euroopan Unionin maatalouden ohjaus- ja tukirahasto (EMOTR). Projektin tarkoituksena on kartoittaa Satakunnan maaseudulta löytyviä kuvauspaikkoja ja palveluja, ja ohjata niitä elokuva-tuotantojen käyttöön.*

◀◀ *KinoFinlandian Game Overia kuvattiin Noormarkun Iso-Lankkojärvellä lokakuussa 2004. Elokuvan ensi-ilta on elokuussa 2005.*

◀ *Mandart Entertainmentin Den Stora Resan -lavastusta Porin puuvillatehtaalla. Yleisö näkee elokuvan keväällä 2006.*

## Tämä ei ole viittaus grilliruokaan vaan kiitoksenilmaus Porin seudun ihmisille.

**T**yöskentelimme sydäntalvella Porissa. Kuvasimme elokuvaa, jota olimme aloitelleet Helsingissä ja siirryimme kuvausryhmän kanssa Porin rajojen sisäpuolelle. Marssimme suoraan Yrjönkadun matkatoimistoon. Sympaattinen jugend-talo ja sen sisuksissa toimiva matkatoimisto sopivat täydellisesti elokuvan visuaaliseen maailmaan. Elokuvan päärooli kysyi käsikirjoituksen mukaisesti matkatoimistovirkailijalta onko hänellä matkoja Gafsaan. Tilanteen innoittamana varasin itse samana iltana matkan Thaimaaseen.

Porissa kuvasimme useissa kuvauspaikoissa, jotka kaikki sijaitsivat kilometrin säteellä toisistaan. Tuotannollisesti kätevää, aikaa säästy paljon. Kuvauspaikkojen, kuten Kelan, Suomalaisen klubin, Puuvillatehtaan ja matkatoimiston omistajat ja työntekijät olivat joustavia sekä suvaitsevaisia. Saimme kuvausluvan kaikkiin paikkoihin, joissa halusimme kuvata. Tämä oli positiivinen yllätys, sillä Helsingissä työtä tehdessä on joka paikassa kuvattu miljoona kertaa ja viisas(?) yrittäjä ei kuvausryhmää riesakseen ota. Toki asiaan vaikuttaa kuvausryhmän käytös ja sovittujen pelisääntöjen noudattaminen.

Erityisesti hämmennyin Nakkilan Napakoiden tavasta toimia. Liikenne pysähtyi ja porukkaa oli tarpeeksi kuvissa; kävelemässä kadulla, viettämässä ravintolailtaa, asioidessa matkatoimistossa ja töissä Kelassa. Osuvan nimen ovat toiminnalleen valinneet.

Kuvasrupeamamme yhteyteen sattui myös talven kylmin yö. Tietysti meillä oli kuvattavana juuri silloin elokuvan ainoa ulkokuvausyö. Meni sutjakkaasti. Vaikka tuo sormet amputoinut ilmatila on muistissa selkeästi, sulattaa sen aina hyvä mieli ja lämpimät ajatukset, jotka kohdentuvat kuvausryhmämme porilaisiin vahvistuksiin. Heidän ansioistaan osasimme suunnistaa liikenneympyröissä oikein.

Suvi Soitinaho  
Tuotantohöylä  
(toim. huom. tuotantopäällikkö)



Uusia yrityksiä Villilään,

## MIKSI IHMEESSÄ VILLILÄÄN?

Vuonna 2002 saimme toimeksiannon Villilän studioiden osasuunnittelusta – perehdyimme kohteeseen silloin perusteellisesti ja tote-simme toiminta-ajatuksen Villilässä olevan hyvin lähellä omaamme. Ajatus oman toiminnan siirtämisestä Nakkilaan heräsi

Helsinkiläiset kollegat varoittelivat “maalle-muutosta” – “Sinne häviät ja sinut unohdetaan” – “Kuka sinne osaa tai viitsii tulla” – “Ei monen polven stadilainen landella pärjää” – “Kohta koko systeemi kuitenkin kaatuu” jne. Mitä enemmän näitä väitteitä kuuli, sitä kiinnostavammaksi haaste muuttui, oli pakko osoittaa, että kaikki viisaus ei elä pääkaupunkiseudulla.

2005 siirsimme toiminnan Villilään. Syitä päätökseen on useita – Villilän Studios Oy:n

henkilökunta on osoittanut elokuvatuotannoissa kykynsä tuotantopalvelujen tukiorganisaationa, studiotilat ovat toimivat, monikameratekniikka edustaa alan kärkeä, samoissa tiloissa toimivan SKTO:n audiovisuaalisen viestinnän osaston opiskelijat ovat paitsi tulevaisuuden resurssi, myös innovaatiopankki – ei välttämättä vielä rautaista ammattitaitoa, mutta sitä enemmän intoa ja asennetta. Opettajista löytyy osaamista sisällönhallinnasta tuotantotekniikkaan ja lisäksi mm. tietokoneanimaatio ja tarpeistonvalmistus.

### JUOKSEVA KOIRA

Heti ensimmäiseen tuotantoon tuli yhteistyökumppaniksi Juokseva Koira. Tuuli Vuorisen yritys on erikoistunut graafiseen suunnitteluun

*” Uskomme vakaasti kasvavaan tuotantokeskukseen. Karavaani kulkee ja koira juoksee”*

ja web ratkaisuihin, joita hän myös opettaa Satakunnan käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksessa. Yrityksen palveluvalikoima sisältää mm. yritysvideot ja still-kuvat graafisen suunnittelun

◀ *Tuuli Vuorinen ja Patrick Oras uusissa toimitiloissaan Villilässä.*

ja web-ratkaisujen lisäksi. Juokseva Koira aloitti toimintansa tammikuussa 2004 Tampereella ja muutti Nakkilan Villilään huhtikuussa 2005.

#### CINE-TEAM OY

Entä sitten kun näin satakuntalaisittain sanotuna yhtäkkiä tarvitaankin iso määrä ammattilaisia tuotannon toteuttamiseen tai vaikkapa suurtapahtuman turvapalveluihin? Ratkaisu löytyi Jari Kivimäen perustamasta Suomen johtavasta alan ammattilaisten henkilöstövuokrausyrityksestä. Cine-Team päätti perustaa Villilään toimipisteen joka kerää suojiinsa alan ammattilaisia alueelta. Kansainväliseksi kasvava yritys palvelee asiakkaitaan ja alan ammattilaisia tarjoamalla työntekijöitä ja työtilaisuuksia sekä paikallisen toimipistensä, että Helsingissä sijaitsevan päätoimistonsa toimesta. Toiminta Villilässä alkoi huhtikuussa 2005.

#### MULTIVISOR OY

Oy Multivisor Ab on perustettu Helsingissä 1992 palvelemaan elokuva- ja AV-alan tuottajia, TV-yhtiöitä sekä yritysviestintää suunnittelu-, kuvaus- ja jälkikäsitteilypalveluilla. Toimintaa laajennettiin 1990-luvun puolivälissä kattamaan myös tuotantoympäristösuunnittelu. Maaliskuussa 2005 muutimme Villilään, jossa sijaitsee yrityksen oma jälkituotantoyksikkö viimeistä tekniikkaa edustavine laitteineen, kuvauskalusto sekä 40 vuoden kokemuksesta alalta.

Olemme kaikki ottaneet haasteen vastaan ja uskomme vakaasti kasvavaan tuotantokeskukseen. Karavaani kulkee ja koira juoksee.

Patrick Oras, Multivisor Oy

#### **Vanha vaikuttaja: VILLILÄN KARTANO**

Tilaustravintola Villilän Kartano on toiminut alueella jo vuoden 2003 syyskuusta lähtien. Ravintola tarjoaa kartanon salien lisäksi kokoustilat, viinituvan sekä saunatilat. Ruokavaihtoehtoja löytyy useita niin kokoustarjoiluihin kuin vaativimpiin juhlaillallisiin. Villilän Kartanon ruoka on lähituottajien raaka-aineista

itsevalmistettua, vanhanajan kartanohengen mukaista. Oheisohjelmista mainittakoon viinin maistelut viinituvalla sekä tutustumiset Villilä Studioille. Villilään on juuri valmistunut asuntola ja kesän aikana korjataan myös kartanon puilla lämmitettävä, vanhanajan elämyssauna asiakkaiden käyttöön.

Terja Limnell, Villilän kartano

▼ *Yritykset voivat hyödyntää myös studiotiloja toiminnassaan.*

▼ *Villilän kartanon päärakennuksessa toimii tilaustravintola.*

#### LISÄTIETOJA:

##### JUOKSEVA KOIRA:

Tuuli Vuorinen, puh. 050 599 7962,  
tuuli.vuorinen@juoksevakoira.com  
www.juoksevakoira.com

##### CINE-TEAM:

Päivi Tappola, puh. 044 533 7770,  
paivi.tappola@cine-team.com  
www.cine-team.com

##### MULTIVISOR OY:

Patrick Oras, puh. 0400 404 151,  
oras@multivisor.fi  
www.multivisor.fi

##### VILLILÄN KARTANO:

Terja Limnell ja  
Elina Lehmussaari  
puh. 02 537 3728,  
villilankartano@villilankartano.fi  
www.villilankartano.fi





Matkakohteena Villilä Studiot

# VILLILÄ STUDIOIDEN YLEISÖPALVELUT LAAJENEVAT

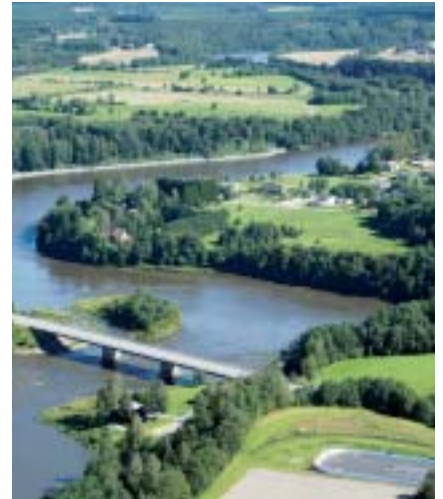
Villilä Studioiden yleisökierrokset saivat jo heti ensimmäisenä vuotenaan suuren suosion. Tuhannet kartanon historiasta ja elokuvan tekemisestä kiinnostuneet paikkakuntalaiset ja matkailijat ovat kiertäneet studioita säästä ja ilmoista piittaamatta. Lapsia, nuoria ja vähän vanhempia-kin ihmisiä vetää paikalle niin historia kuin kiinnostus nähdä uusien elokuvien syntymispaikka.

Uuden asuntolan myötä yleisöpalvelut laajenevat entisestään. Erilaiset ryhmät voivat studioiden esittelyn, elokuvanäytösten ja kartanolla ateriointiin lisäksi jäädä Villilään vaikka yöksi. Koulutus- ja juhlatilaisuuksien järjestelyn lisäksi Villilässä

on mahdollista osallistua monipuolisiin elämys-tapahtumiin.

Kulttuurilliseen virkistymispakettiin voi liittää esim. kierroksen Salomonkallion golfradalla. Taidoista ja kokemuksesta riippumatta voi studioiden tutustumiseen päälle tehdä kalastusretken Kokemäenjoelle, ratsastusretken Jaakkolan Rustholliin – tai voi lähteä vaikkapa Kankerin keinutuoliverstaalle nikkaroimaan. Kuljetuksista, ruokailuista ja muista järjestelyistä vastaa Villilä Studiot.

Palvelut järjestetään yhteistyössä paikallisten yritysten kanssa. Varaukset voi tehdä suoraan Villilän keskusnumerosta p. (02) 531 2000. ■



▼ ▲ *Yleisölle tarjoutui mahdollisuus tutustua Artista Filmin Kaksipäisen kotkan varjossa -elokuvan lavasteisiin. Elokuva kuvattiin Villilässä elo-lokakuussa 2004 ja valkokankaalla se nähdään 9.9.2005.*

