



Villilässä kuvattu Jadesoturi näytellään mandariinikiinaksi. s. 6



Villilän rahoituspalvelut käynnistyvät. s.3



Tervetuloa Villilän uuteen asuntolaan s.4



Villilä Ystävät ensi-illassa s.8



PÄÄKIRJOITUS

Villilä Studioiden tuotantotoiminnassa on nähty viimeisen puolen vuoden aikana värikkäitä vaiheita. Kesä aloitettiin urheilullisesti jalkapalloelokuva FC Venuksen kuvauksilla. Loppukesästä laji vaihdettiin Jadesoturin myötä kung fu:hun. Uusien tuotantojen lisäksi syksyllä nähtiin myös tuloksia viime vuoden tuotoksista, kun Game Over ja Kaksipäisen Kotkan Varjossa saivat ensi-iltansa.

Tuotantotoiminnan lisäksi Villilässä on panostettu alueen kehitykseen. Saneeraus-työn tuloksena pihapiirin vanhat rakennukset on otettu uuteen käyttöön – viimeisimpinä ovat valmistuneet asuntola, sauna ja grillikatso. Toisentyypistä kehitystyötä puolestaan edustavat rahaston ja säätiön perustaminen. Nämä tulevaisuuden tukijat on tarkoitus ottaa käyttöön vuoden 2006 puolella.

Kaikki toimet ovat johtaneet kohti yhtä tavoitetta, toiminnan vakiinnuttamista. Vihdoin olemmekin jo sen kynnyksellä.

Päivi Tappola

V VILLILÄ
Studios

asiakaslehti 2/2005

Villilä Studios
Villiläntie 1
29250 Nakkila
Puh. (02) 531 2000
www.villilastudios.fi

Toimituskunta
Päätoimittaja: Päivi Tappola
Artikkelitoimittaja: Timo Savunen

Ulkoasu
Mainostoimisto Satumaa

Paino
Priimus Paino Oy, Huittinen



Kuva: Marjo Mikkola

PORIN SEUDUN KEHITTÄMIS- KESKUS OY KOKOSI VOIMANSA – SYNTYI POSEK

Porin seudun elinkeino-yhtiö POSEK levittäytyi kuluneena vuonna koko seutukuntaan, kun yhtiön omistajiksi tulivat kaikki Porin seudun 11 kuntaa, kuntien yrittäjähdistykset ja Satukunnan kauppakamari. Laajentuneella resurssipohjalla toiminta käynnistyi lokakuun alusta 2005. Yhtiön kautta kuvastuu seudun elinkeinopoliittinen tahtotila. Konkreettisimmin tämä toteutuu parhaimmillaan ajantasaisesti seudun elinkeinostrategian muodossa.

Strategia merkitsee valintojen tekemistä. Kaikkien keskeisten kehittämistyötä tukevien ohjelmakausien vaihtuessa onkin mietittävä tarkoin, mihin paitsi seutumme, niin myös maakuntamme niukat kehittämisresurssit olisi suunnattava. Visio-
namme on, että Porin seutu on kilpailukykyinen ja viihtyisä kasvukeskusalue. Tämä silmissämme kehitämme yritysten toimintaympäristöä ja osana tätä ruokimme mm. osaamista ja innovaatiota. Merkittävimmät innovaatiot syntyvät usein eri osaamisalojen yhdistyessä tai osaamisalojen rajapinnoilla. Esimerkkinä tästä on ns. luova talous, jossa kulttuuri ja talous ovat vuorovaikutuksessa keskenään. Villilä on meidän luovan talouden esimerkeistämme kenties parhain. Sen edelleen kehittämiseksi tarvitaan seutumme koko kehittäjäverkostoa. POSEK edistää Porin seudun kilpailukykyä osaamisella ja yhteistyöllä. ■

”Yhtiön kautta kuvastuu seudun elinkeinopoliittinen tahtotila.”

Kari Hietala, toimitusjohtaja, Porin Seudun Kehittämiskeskus Oy POSEK



POSEK
Porin Seudun Kehittämiskeskus Oy

Antinkatu 2, 28100 PORI
Puh: (02) 621 75 00 | Faksi: (02) 621 75 09
etunimi.sukunimi@posek.fi | www.posek.fi

PÄÄMASIJOITUSRAHASTO AVAA UUSIA MAHDOLLISUUKSIA SUOMEN ELOKUVATEOLLISUUDELLE

Villilän elokuvakeskus on lyhyessä ajassa kehittynyt korkealaatuiseksi elokuvatuotantoympäristöksi. Kolmen vuoden aikana on tehty kuusi elokuvaa. Näistä kaksi on tällä hetkellä elokuvateattereissa ja kolme odottaa ensi-iltaa.

Villilän elokuvakeskuksen odotuksia nopeampi kehittyminen mahdollistaa nyt toiminnan vakiinnuttamisen, tavoitteena markkinajohtajuus kaupallisten elokuvien tuotantokeskuksena. Alun pilottivaiheen jälkeen Villilän tuotantokeskuksen toiminta organisoidaan vuoden 2006 alusta lähtien kolmeen sektoriin: tuotantopalvelut, rahoituspalvelut sekä tuki- ja kehitystoiminta.

Villilä Studios Oy keskittyy liiketoimintaan. Se tarjoaa elokuvatuotantoyhtiöille valmiin korkealaatuisen tuotantoympäristön sekä välittää tuotantoon liittyvät palvelut.

Villilä Rahasto Ky tekee sijoituspäätöksiä elokuviin. Rahasto tulee olemaan Suomen ensimmäinen elokuvateollisuuden pääomasijoitusrahasto.

Villilä Säätiö tulee kehittämään ja tukemaan Länsi-Suomen alueellista elokuva- ja televisiotuotantoa. Valtion budjetissa on ensi vuodelle varattu rahaa Villilä Säätiötä vastavien alueellisten av-tuotantokeskusten toiminnan käynnistämiseksi.

Villilä Rahasto Ky on elokuvateollisuuden toimialarahasto, joka tarjoaa riskipääomaa tuotantoihin. Osallistumalla Satakunnan alueella kuvattavien elokuvien rahoitukseen rahaston tavoitteena on tuottaa voittoa sijoittajilleen ja samalla kehittää elokuvateollisuuden toimintaympäristöä, parantaa tuotantoyhtiöiden toimintaedellytyksiä sekä houkutella myös ulkomaisia tuotantoja Suomeen. Rahasto jakaa elokuvan menestymiseen liittyvää riskiä yhdessä tuottajan kanssa ja saa osuutensa elokuvan voitosta. Rahasto poikkeaa siten tavanomaisesta pääomasijoitusrahastosta, joka tähtää kohdeyrityksen arvonnousuun.

Rahaston asiakas voi olla ansioitunut tuottaja, joka haluaa ryhtyä itsenäiseksi yrittäjäksi tai tuotantoyhtiö, joka perustaa tytäryhtiön elokuvan valmistamiseksi. Kun tuottaja on hankkinut option tai oikeudet elokuvakäsikirjoituksen kuvaamiseksi ja neuvotellut esisopimukset elokuvan rahoituksesta ja levityksestä, tuottaja esittelee hankkeen Villilä Rahastolle, joka arvioi elokuvan käsikirjoituksen, kustannusarvion, rahoitus-, tuotanto-, markkinointi- ja levityssuunnitelmien pohjalta sijoituksen kannattavuuden. Tarvittaessa Rahasto pyytää lisäselvityksiä ja tekee sitten päätöksen. Myönteisen rahoituspäätöksen jälkeen tuottaja perustaa Satakuntaan tuotantoyhtiön elokuvan tekemistä varten. Rahasto tekee yhtiön sijoituksen ja tulee näin elokuvan osatuottajaksi.

Elokuvakohtaisten tuotantoyhtiöiden perustaminen on Suomessa uusi, mutta maailmalla yleinen käytäntö, jolla elokuvatuotannon vastuut ja oikeudet rajataan ja hallinnoidaan erillisen osakeyhtiön kautta. Samalla tämä menettely selkeyttää sopimuksia ja parantaa yhteistuottajien toimintamahdollisuuksia. Villilä Rahaston on tarkoitus olla operatiivinen vuoden 2006 alusta lähtien. Rahaston resurssit tulevat mahdollistamaan noin miljoonan euron rahoituspanostuksen vuodessa. Rahaston sijoitusosuus voi tuotannosta riippuen vaihdella noin 10-20 prosenttiin elokuvan budjetista. Rahoituspalvelut on luonnollinen jatke toimenpiteille, joilla Villilästä rakennetaan täyden palvelun elokuvatuotantokeskus. ■

Aarne Norberg, toiminnanjohtaja, VILLILÄ

▼ *Myönteisen kehityksen jatkuessa on vain ajan kysymys, milloin suomalainen elokuva tekee kansainvälisen läpimurron. Jadesoturi avasi uusia ovia tekemällä yhteistuotantosopimuksen Warner China Filmin kanssa. Jadesoturi on Skandinavian ensimmäinen elokuva, joka lanseerataan Kiinan markkinoille.*



ASUNTOLAN ELÄMÄ ON ELOKUVAN MITTAINEN

Selvähän se, että Villilään saapuvan huomio kiinnittyy komeaan kartanoon, joka ottaa tulijat vastaan. Kun se on maltettu sivuuttaa, on seuraava ihmetyksen kohde 60 metrin mittainen tiilinaavetta – nykyinen studio siis. Harvempi huomaa edellisten välimaastossa olevaa asuntolarakennusta. Sitä kaksikerroksista tiilitaloa, jota sata vuotta sitten asuttivat Villilässä sijainneen karjanhoitokoulun oppilaat. Se oli niitä aikoja kun ensimmäinen suomalainen näytelmäelokuva, ”Salaviinan polttajat”, valmistui. Vain kymmenen vuotta aiemmin ranskalaiset olivat juosseet alta pois Lumieren veljesten näyttävässä elävässä kuvassa junan saapumisesta asemalle. Äänielokuvasta ei vielä ollut tietoaakaan.



Paljon on muuttunut, jotain säilynyt. Asuntola on yhä majoitustila – mutta piikat ovat vaihtuneet valomiehisiin ja puvustajiin. Yksi muutoksen airueista on ollut **Matti Asmala**, joka arkkitehdin näkemyksellään on loihittanut asuntolalle sen nykyisen ilmeen. Lopputulos on kuin morsiamen häähäpuku; jotain vanhaa, jotain uutta, lainattua ja sinistä.

- Vanhan rakennuksen uudistaminen on kompromissien tekemistä. Kuinka säilyttää vanha maailma ja sen henki, mutta toteuttaa nykyajan vaatimukset esimerkiksi äänieristyksistä ja palovaatimuksista? Ilman tiivistä vuoropuhelua tilaajan, urakoitsijan sekä viranomaisten kanssa se ei olisi onnistunut, **Matti Asmala** pohtii.

Alkuperäisen kodikkuuden säilyttämistä vaikeutti se, että hyödynnettäviä osia oli hyvin vähän. Ei ollut tapettikerrostumia, ei maala-uksia, ei muistoja menneisyydestä. Alkuperäistä ovat lähinnä muutamat ovet, jotka on pintakäsitelty uudelleen vanhojen perinteiden mukaisesti.

- Kodikkuuteen vaikuttavat ratkaisevasti pienet yksityiskohdat ja alitajuntaiset asiat. Täälläkin on päädytty linoleum-lattioihin, sillä sen tuoksu on aivan omanlaisensa. Seinissä on perinnetapetteja, ja kaikki tekstiilit ja oven kahvat on valittu huolella, **Matti Asmala** kertoo. Tämän ajan henki näkyy erityisesti väreissä. On oranssia, on retroa. Arkkitehti myöntää, että kolmen vuoden päästä käytetään taas erilaisia värisävyjä. Ja mitä onkaan kymmenen vuoden kuluttua? Mutta aikakauden lisäksi näkyvissä on persoonaakin – arki-

”Lopputulos on kuin morsiamen häähäpuku; jotain vanhaa, jotain uutta, lainattua ja sinistä.”

tehdin persoona.

- Varmaan joku kollega voisi huomauttaa, että tuo ja tuo kohta on taas sitä taattua **Asmalaa**, **Matti** nauraa.

Kompromissien tekeminen tarkoittaa sitä, että jotkut asiat onnistuvat täydellisesti toisten jäädessä kismittämään. Erityisen tyytyväinen **Matti Asmala** on sisätilojen ulkonäköön ja työn laatuakin hän kiittelee erinomaiseksi. Jotkut huoneista jäivät sen sijaan turhankin pieniksi, ja huoneiden muodot vaikeuttivat kalustamista.

- Sitten on vielä rakennuksen kytkeminen ympäristöönsä. Näkisin mielelläni että rakennettu raja ei olisi ulkoseinässä vaan kauempana. Tehtävänanto oli kuitenkin selkeä, eikä sen pohjalta ollut mahdollista luonnostella esimerkiksi terasseja tai laajentaa valorajaa sinne mistä ihmiset rakennusta lähestyvät.

Arkkitehtitoimisto **Asmalan** kaapeista löytyvät koko kartanoalueen luonnokset. Kohteista navetta ja asuntola on nyt toteutettu,

talli ja makasiini odottavat vuoroaan. Uudisrakennuksiakin on kaavailtu.

- Toiminnallisuuttahan tässä tavoitellaan ja järjestys on sen mukainen. Nyt kun studio ja asuntola ovat käytössä, loogisinta olisi liittää lavastepaja pyhään kolminaisuuteen. Siinä voisi olla uudisrakennuksen paikka, Matti Asmala pohtii.



FC VENUSLAISET KORKKASIVAT VILLILÄN UUDEN ASUNTOLAN

FC Venuksen kuvaukset alkoivat Villilässä 31.5.2005. Villilästä tiedusteltiin tarkasti saapumisajankohtaamme, jotta studion viereen rakentuva asuntola ehdittäisiin saada valmiiksi. Vastaanotto Villilässä oli miellyttävän ystävällinen. Lauri Mannermaa, Kristina Kangas ja Päivi Tappola olivat Helsingin tuotantopäällikkö Katriina Tuliaisen kanssa tehneet saumatonta yhteistyötä ja miettineet kuinka kaikki ryhmäläiset saadaan majoitettua parhaalla mahdollisella tavalla. Onnekkaimpia olivat ne jotka saivat petipaikkansa uudesta asuntolasta. Mittava näyttelijäkaartimme sekä muutamat työryhmäläiset joutuivat valitettavasti majoittumaan Nakkilan keskustan tuntumassa oleviin asutuksiin.

Villilän miljööseen hyvin sopiva, uutuuttaan hohtava asuntola oli kaikin puolin positiivinen yllätys. Huoneet olivat tarpeeksi tilavia, huolto toimi moitteettomasti ja jokaisella oli oma rauhansa. Pieniä yksityiskohtia lukuun ottamatta kaikki oli meitä varten valmiista ja jos joitakin puutteita ilmeni, oli Villilän henkilökunta aina valmiina auttamaan.

Asuntolan sijainti studion ja kartanon läheisyydessä helpotti jokaista osastoa. Työpäivien venyessä pitkäksi ryhmällä ei kulunut enää aikaa iltapalalle ja majoitukseen siirtymiseen vaan kaikki pääsivät ”suoraan töistä kotiin”.

Elokuvanteossa ei myöskään voida välttyä lukuisilta muutoksilta. Ryhmän asuessa saman katon alla oli informaation kulku helppoa ja nopeaa. (Kaiku varmisti myös, etteivät kenenkään yölliset liikkeet tai salaisuudet pysyneet salassa!)

Asuntolan alakerrassa sijaitsevasta viihtyisästä saunaosastosta tuli ryhmällemme tärkeä kokoontumispaikka. Jalkapalloelokuvaa tehdessämme seurasimme yhdessä mm. Suomen naismaajoukkueen edesottamuksia Englantia vastaan (ja testasimme tilan äänieristyksiä ja akustiikkaa). Otelu kuitenkin päättyi Suomen karvaaseen tappioon 2-3. Tappion sulatteluun auttoi kuitenkin Nakkilan aarre Pub Maailmanloppu – mikä sekin sijaitsee kävelymatkan päässä asuntolasta!

Kerta kaikkiaan helppoa ja mukavaa!

Lämmöllä ajatellen ja ensi-iltaa odotellen,

Hanna Virolainen /2. apulaisohjaaja / FC Venus



« Ulkoapäin rakennus on lähes entisellään, mutta sisätilat ovat kokeneet täydellisen muutoksen.

Sen sijaan asuntolan piirustukset hän voi hyvillä mielin laittaa valmiit -kansioon. Jos viihtyivät emänniksi aikoneet ennen, voi samaa sanoa nykyisistä kameran kääntäjistäkin. Ja on uudistetulla rakennuksella myös uusi nimi. Karjanhoitokoulun asuntola on nyt Villa Emma, kartanon pitkäaikaisen omistajan ja hoitajan Emma Grönlundin mukaan. Hänen elämäntyönsä ajoittui niihin aikoihin, kun tanssittiin Kulkurin valssia ja elettiin Täällä Pohjantähden alla. Sen jälkeen koitti aallonpohja niin rapistuvalla rakennukselle kuin suomalaiselle elokuvallekin. Ja niin vain ne ovat samaan aikaan jälleen nousseet sieltä ylös. ■



KUNG FU:TA JA KALEVALAA

Mitä syntyy kun hyvä, paha, mytologia, nykypäivä,
Kiina ja Suomi kohtaavat toisensa yhdellä kertaa.
Ensimmäisenä tuskin tulee mieleen rakkauselokuva...

Blind Spot Pictures Oy:n tuottama Jadesoturi on Kalevalan inspiroima rakkaustarina kung fu:lla höystettynä. Tämän mielenkiintoisen yhdistelmän syntyä päästiin seuraamaan Satakunnassa heinä-elokuussa.

Erikoisefektejä ja stunt-temppuja hyödyntävä elokuva tarvitsi ympärilleen paljon tilaa. Sopivaa paikkaa etsittiin ympäri maakuntaa ja sellainen löytyi lopulta Technip Offshore Finlandin hallista Porin Mäntyluodosta. Halliin rakennettiin massiivinen lavastekokonaisuus, jossa elokuvaa kuvattiin kuukauden päivät. Koko Suomen kuvausjakso toteutettiin yhdessä tilassa, mikä on melko harvinaista. Tämä helpotti järjestelyjä huomattavasti ja vähensi tuotannolle raskaita siirtymiä. "Se, että kalustoa ei tarvinnut aina päivän päätteeksi purkaa, sitten siirtää ja kasata seuraavana päivänä uudestaan teki työstä niin paljon helpompaa", sanoo tuotannossa valo-

harjoittelijana toiminut **Henri Santahuhta**. Santahuhta on yksi Villilän koulutusprojekteihin osallistuneista harjoittelijoista ja hän on ollut mukana jo kolmessa tuotannossa. Jadesoturissa oppiin tuli täydennystä myös erikoisefektien käytössä: "Kyllähän se erilaisia toimenpiteitä vaatii, kun vettä lentää ja tuli roihuaa aivan valokaluston vieressä. Hienoa päästä näkemään ja kokeilemaan noitakin juttuja käytännössä". Jadesoturissa käytettiin paljon paikallisia harjoittelijoita ja palveluntuottajia. Osa harjoittelijoista jatkoi tuotannon mukana syksyllä myös Viroon. Loput tuotannosta kuvattiin Kiinassa.

Jadesoturi nähdään valkokankaalla syksyllä 2006.

Villilä Studios osallistui tuotantoon Villilä 2004 ESR-hankkeella ja AgroCinema II EMOTR-hankkeella. ■



- ▲ *Jadesoturi on ohjaaja AJ Annilan (vas.) ensimmäinen pitkä elokuva.*
- ▶ *Tommi Eronen ja Markku Peltola näyttelivät elokuvassa suomalaisia pääosia.*
- ▼ *Henri Santahuhta on tottunut työssään korkeisiin paikkoihin.*





Ensimmäisessä tapahtumassa juhlittiin FC Venuslaisten seurassa

VILLILÄ YSTÄVÄT -YHTEISTYÖ ON KÄYNNISTYNYT.



Villilä Ystävät on joukko yrityksiä, jotka haluavat olla mukana Villilä Studioiden ja elokuvatuotantojen mielenkiintoisessa maailmassa. Ystävät saavat ensikäden tiedot tulevista elokuva-tuotannoista ja pääsevät näin parhaiten hyödyntämään tuotantojen tuomat työ- ja markkinointimahdollisuudet.

Ensimmäiset Ystävät ovat olleet mukana toiminnassa kesästä alkaen. Moni Ystävästä on jo osallistunut tuotantoihin, osa on vasta tutustumassa alan mahdollisuuksiin. Villilä Ystäville järjestetään vuoden aikana myös useita elämyksellisiä tapahtumia. 1.12.2005 he pääsivät osallistumaan FC Venus -elokuvan maailman ensi-iltaan. Tilaisuudessa oli paikalla suuri

joukko elokuvan tekijöitä ja alueen vaikuttajia. Ystäviä pyritään kutsumaan alan merkittäviin tapahtumiin ympäri vuoden. Ota yhteyttä, niin kerromme lisää!

Tällä hetkellä Villilä Ystäviä ovat: Europcar Pori, Henkilöstövuokraus Cine-team Oy, Porin K-rauta, Lardella Oy ja Temal Oy, Metso paper Pori Oy, OMG Harjavalta Nickel Oy, Kespro Oy Porin tukku, K-supermarket Onnipokka, Rajala Camera Oy, Rakennus Rahkola Oy, Setolan kuljetus Ky, San-Color Oy, Satakunnan Kansa, Satakunnan Osuuskauppa, Satakunnan Puhelin Oy, Suominen Kuitukankaat Oy ja Technip Offshore Finland Oy ■

Villilä Ystävät kokoontuivat FC Venuksen ensi-illassa ensimmäistä kertaa. Seuraava yhteinen juhla on helmikuussa.

